

## NYTT TEMANUMMER FRÅN TEATERTIDNINGEN:

### Teatern och rummet

Finns det någon dialog mellan teaterscenografi och annan visuell konst? Är en sådan växelverkan över huvud taget önskvärd? Vad betyder bild och rum för en radioteaterregissör? Och hur fungerar egentligen samarbetet mellan scenograf och regissör - två konstnärer med olika visioner om scenrummet? Vi lever i en värld som flödar av bilder. Ändå diskuteras bildens och rummets betydelse på teatern ganska sällan. Genom detta temanummer vill Teatertidningen blåsa liv i ett sådant samtal.

Ylva Gislén, frilansande teaterkritiker i Svenska Dagbladet, reder ut relationen bildkonst och scenografi, men hon ställer sig inte entydigt positiv till det fokus på scenografi hon ser just nu. Kulturradios Maria Edström har mött en av svensk teaters scenografiska mästare – Sören Brunen. Han berättar om skillnaden mellan det sfäriska och det kubiska rummet och om sin erfarenhet av att ha djur som sin scenografiska idé. Om rummets aktiva roll och förvandlingar i Bergmans uppsättning av *Bildmakarna* på Dramaten skriver Magdalena Holdar, som är doktorand i konstvetenskap vid Stockholms universitet. Vi möter också teaterns parhästar, scenografen och regissören. Hur kan deras olika konstnärliga visioner komma till uttryck när de ständigt måste anpassa sig till varandra? Frilansjournalisterna Birgitta Haglund och Ulrika Hallin har samtalat med Peter Lundquist & Rickard Günther och Karin Lind & Christian Tomner.

Dramatikern Mattias Andersson reflekterar över hur Giorgio De Chiricos målning "Ankomstens gåta" har påverkat hans författarskap. Hur låter en scenografs drömscenanvisning? Och vilka konstnärliga drömmar kunde aldrig realiseras? Teatertidningen bad frilansjournalisten Anna Hedelius att fråga fem scenografer om detta. Teatertidningens redaktör, Fanny Boëthius, här träffat radioteaterregissören Saara Salminen Wallin för ett samtal om hennes förhållande till bild och rum. Den flitigt anlitate scenografen Astrid Stenberg, har exklusivt för Teatertidningen skapat ett scenrum där en ännu inte författad pjäs kan ta sin början.

Frilansjournalisten Jeanna Eklund, skriver om Per Verner Carlsson och hans idé om en flexibel teater. Maria Åberg, dramaturg- och regissistent på Royal Court rapporterar om scenen utanför salongen - en het trend i London. Regissören Anna Novovic har mött det danska scenograf-oraklet Maja Ravn. Allt detta och lite till i ett minst sagt infallsrikt temanummer.

Vi bjuder också på en pjäs av Malin Axelsson, ett möte med mångkonstnären Anna Pettersson, ett öppet brev till Leif Pagrotsky - och mer därtill!

Teatertidningen  
Box 4066  
SE-102 62 Stockholm  
E-mail: [fanny@teatertidningen.se](mailto:fanny@teatertidningen.se)  
[redaktionen@teatertidningen.se](mailto:redaktionen@teatertidningen.se)  
+46 (0)8 84 92 87  
+46 (0)707 45 46 41